

DOSSIER
DE PRESSE

27/28 MAI 2023
10H30 > 22H

HORS CADRE

BRAS CANOT
SAINT-PAUL

SPECTACLES DE DANSE,
ANIMATIONS, MUSIQUE...

GRATUIT
TOUT PUBLIC

morphose

compagnie chorégraphique transdisciplinaire

[ciemorphose](#)

[@morphose_974](#)



SAMEDI : 10H30 - 22H / DIMANCHE : 11H - 17H

RESTAURATION SUR PLACE // PAS DE CB

**MERCI
DE FAVORISER
LE COVOITURAGE !**

EXPO PHOTOS
DE MARIE-JULIE GASCON
& SALLE VERTE 3.0

PERFORMANCES
DE LA COMPAGNIE FORGOTTEN ANGLE
/ PROJET CROSSROAD

SAMEDI 27 MAI

- 11H LA CHAIR DE L'OBJET**
DAVID DROUARD CIE / TRIO / 30'
- 11H45 PARMIS LES CRIS DES LOUPS ON N'ENTEND PAS LE MIEN - TABLEAU #1 : SHIZOKU**
CIE 3.0 / QUATUOR DANSE / 25'
- 12H45 ARASH KHALATBARI**
CONFÉRENCE "L'INFLUENCE DE L'ARCHITECTURE SUR LES RAPPORTS SOCIAUX ET DE LA CRÉATION" / 45'
- 14H LET'S DANCE - LÀ OÙ NAISSENT LES FLEURS**
SALLE SALOMÉ CURCO LLOVERA (CIE MORPHOSE) / SOLO DANSE / 20'
- PAUSÉ LET'S DANCE - LA MESSE**
SARAH DUNAUD (CIE MORPHOSE) / DUO DANSE ET MUSICIEN / 20'
- 15H30 DERRIÈRE LE BLANC**
CIE EX NIHILO / SOLO DANSE ET PEINTURE / 35'
- 16H15 SCÈNE OUVERTE / AVEC LES ASSOCIATIONS SAINT-PAULOISES / 60'**
- 18H CRÉATION AMATEUR : « JE SET ET DANCE »**
CIE MORPHOSE, FÊTE LE MUR ET PAPANGA DRUMS / 15'
- 18H20 BATUCADA PAPANGA DRUMS / MUSIQUE / PERCUSSIONS / 30'**
- 18H50 DERVICHE ROULER / CIE AUTRE LIGNE / CIRQUE / DANSE ET PYROTECHNIE / 15'**
- 19H15 KWALUD / BAL SAUVAGE**

DIMANCHE 28 MAI

- 11H PARMIS LES CRIS DES LOUPS ON N'ENTEND PAS LE MIEN - TABLEAU #3 : APOÏO**
CIE 3.0 / DUO DANSE / 15'
- 11H30 ALORS, ON VALSE ? / CIE MORPHOSE / DUO DANSE / 25'**
- 13H30 LA CHAIR DE L'OBJET / DAVID DROUARD CIE / TRIO / 30'**
- 14H15 DERRIÈRE LE BLANC**
CIE EX NIHILO / SOLO DANSE ET PEINTURE / 35'
- OEUFORIE / CIE ZOPIOK / CIRQUE MAGIE / 45'**
- 15H15 CRÉATION AMATEUR : « JE SET ET DANCE »**
FÊTE LE MUR ET PAPANGA DRUMS / ? / 20'
- 15H45 LA RÉVOLTE DES PAPILLONS / CIE MORPHOSE / 50'**

HORS [ADRE

**RETROUVEZ LE PROGRAMME
COMPLET SUR :
> bit.ly/40MSuLm**



HORS [CADRE

morphose

compagnie chorégraphique transdisciplinaire

Merci à...

...tous les acteur-ric-e-s sans qui ce projet n'aurait pu être mené à bien :

- les habitant-e-s de Bras-Canot
- l'école de Bras-Canot
- la salle polyvalente
- le restaurant Chez Jacky
- l'association Fête le Mur, notamment Sergio Tanik ARNE
- l'Amicale Ufolep/Usep Bras-Canot Fleurimont, notamment Henrina Dorval

...tous les partenaires institutionnels et financiers qui ont accompagné Hors-Cadre et qui soutiennent la Compagnie Morphose, dont les logos figurent en première page de ce dossier.

Contact

Soraya THOMAS Compagnie Morphose
cie.morphose@gmail.com
0692874529

Photos

Marie-Julie GASCON



"Aller à la rencontre de la population, rester connectée à notre territoire, au terrain pour mieux le percevoir et le restituer en mouvement, découvrir, faire découvrir des formes artistiques, font partie intégrante du corpus de la compagnie Morphose. Les territoires, la mobilité sont au cœur du projet de compagnie. Avec HORS-CADRE, Bras-Canot bougera avec JOIE pendant une année entière, s'achevant par un temps fort où la danse sera célébrée dans tout le quartier".

Soraya THOMAS, chorégraphe
Compagnie Morphose

HORS CADRE

morphose
compagnie chorégraphique transdisciplinaire

C'est quand ?

Samedi 27 mai de 10h30-22h
Dimanche 28 mai de 11h à 17h

C'est quoi ?

Deux jours de danse en point d'orgue d'un an de travail dans un quartier des Hauts de l'Ouest. Au programme : les spectacles créés par les habitant·e·s, des spectacles de compagnies professionnelles réunionnaises, de métropole et d'Afrique du Sud. Mais aussi une conférence, une expo photos, des stands, des animations...

C'est où ?

À Bras-Canot, quartier situé dans les hauts de Saint-Gilles-les-Hauts. Les représentations ont lieu sur les terrains de tennis, dans l'école, la salle polyvalente à la case Pausé.



C'est qui ?

La compagnie Morphose, qui travaille sur la danse contemporaine en lien avec nos vies quotidiennes. Mais aussi avec l'Amicale Ufolep/Usep de Bras-Canot et l'association de promotion du tennis Fête le Mur. C'est aussi avec des danseur·se·s professionnel·le·s. Mais c'est avant tout avec les habitant·e·s du quartier !

C'est pour qui ?

Pour tout le monde, sans exclusive. De Bras-Canot ou d'ailleurs, amateur·rice·s de danse ou pas du tout connaisseur·se·s, habitué·e·s des spectacles ou non.

C'est combien ?

? Tous les spectacles sont gratuits

morphose

compagnie chorégraphique transdisciplinaire

La démarche artistique

Comment rendre spectaculaire le commun ?

Depuis sa création, à Saint-Paul en 2011, la compagnie chorégraphique Morphose creuse cette question.

Au fil des projets, la chorégraphe Soraya Thomas poursuit un travail transdisciplinaire, au croisement de la danse contemporaine et de toutes autres formes artistiques en cohérence avec ses créations.

Morphose signifie "prendre une forme" ou "donner une forme", aussi la chorégraphe crée autour et à l'intérieur des différents espaces de nos vies, qu'ils soient intimes, proches ou lointains.

Soraya Thomas aime donc associer un public au processus de création, pour s'inspirer du vivant et l'intégrer à sa gestuelle. Il s'agit de partir du réel, du concret, pour tendre vers une transposition chorégraphique et esthétique. L'humanité est donc au cœur de son propos artistique et la danse, purement et simplement un art du vivant.

2022-2024, années de JOIE et d'INSOUMISSION

"Aller chercher la joie partout", tel est le credo de la compagnie Morphose, dans ce cycle de recherche artistique. Et choisir la joie est un acte d'insoumission plutôt que de résistance ou de militantisme, car l'insoumission se détourne de l'héritage du langage guerrier mais cultive la conscience des chemins parcourus. HORS-CADRE s'articule donc autour de ces deux concepts.

Un an d'échanges et de partage



Ce Temps Fort des 27 et 28 mai marque le point d'orgue d'un projet de territoire mené depuis mai 2022.

Ce territoire est celui de Bras-Canot, quartier à vocation agricole des hauts de Saint-Gilles-les-Hauts, dont le centre névralgique est composé de l'école, la salle polyvalente, le restaurant "Chez Jacky" et des courts de tennis.

Le premier volet de HORS-CADRE s'est articulé autour d'une question en apparence toute simple : "Qu'est-ce que la joie pour vous?". Pour échanger avec ceux et celles qui font vivre Bras-Canot, les danseur·se·s de la compagnie Morphose (Sarah Dunaud, Salomé Curco-Llovera, Claudio Rabemananjara et Soraya Thomas) sont parti·e·s à leur rencontre, chez eux, leur posant cette question et y répondant avec une improvisation dansée, qui retranscrivait les sentiments dévoilés.

Pendant cette première phase, des compagnies de danse professionnelles sont venues présenter leurs créations : Artefakt, la Compagnie 3.0, DJ Licorne, Bal Sound System, Morphose avec son spectacle "Souffle".

La deuxième phase, à partir de septembre 2022, s'est déroulée sous forme d'ateliers, chaque jeudi de 17h à 18h30 dans la salle polyvalente avec des participant·e·s de tous âges, pour qui il s'agissait souvent du premier contact avec la danse contemporaine, sensibilisé·e·s à cette opération grâce à l'appui de l'Amicale Ufolep/Usep de Bras-Canot. Depuis janvier 2023, c'est sur les courts de tennis du quartier que se sont installés les ateliers, grâce à la collaboration de l'association Fête le Mur. Chaque samedi matin, de 9h à 10h, les danseur·se·s de Morphose apprennent le tennis puis les rôles s'inversent et la création chorégraphique se fait autour de la gestuelle tennistique. Le tennis, une discipline où l'on parle d'échanges : précisément l'esprit de HORS-CADRE.

Pourquoi Bras-Canot ?

Morphose, compagnie conventionnée par la Ville de Saint-Paul, s'est appuyée sur les connaissances des services culturels et associatifs de la commune afin de cibler ses actions sur un territoire des Hauts.

Le projet a ainsi été présenté à Bras-Canot, où l'Amicale Ufolep/Usep, représentée par Mme Henrina Dorvel, a été très sensible au contenu des actions envisagées. Par le passé, Bras-Canot a accueilli le festival Tam-Tam (spécialisé dans les arts de la marionnette) et ce quartier était demandeur de nouvelles actions artistiques et culturelles afin de dynamiser sa population et notamment ses jeunes.

D'autant que, dans ce quartier à dominante rurale, les restrictions sanitaires de 2020 et 2021 se sont ajoutées aux difficultés déjà existantes d'accès à la culture dans les Hauts de l'île.

HORS-CADRE s'est donc inscrit dans le temps et la durée, en partenariat avec les habitant-e-s, créant une dynamique d'appropriation du projet.



HORS CADRE

Les spectacles

SAM. 27 MAI / 11H > 11H30

LA CHAIR DE L'OBJET

Ce **Temps Fort** est le temps du partage, de la restitution, du spectacle. Il marque le point d'orgue de l'intervention de la compagnie Morphose sur le territoire de Bras-Canot. Au programme de ces deux journées notamment, la présentation de **créations** issues des groupes d'amateurs et de compagnies professionnelles réunionnaises mais aussi venues de l'Hexagone et d'Afrique du Sud. Les habitant·es du quartier sont eux·elles-mêmes **bénévoles** dans la mise en place de l'événement. Tous les spectacles sont **gratuits** et ouverts à tous·tes. Et toutes les créations reposent donc sur les deux thèmes-clés du projet : la **JOIE** et l'**INSOUMISSION**.



DAVID DROUARD CIE TRIO / 30' / À PARTIR DE 12 ANS

> [VOIR LE TEASER](#)

> [VISITER LE SITE](#)

Trois cosmonautes qui explorent un univers inconnu. Trois personnalités qui apprennent à se connaître et découvrent de nouveaux espaces à vivre. Dans un décor de Science-Fiction, le chorégraphe David Drouard donne à voir l'adolescence dans la vérité de son rapport complexe au réel, avec - et malgré - le trouble et la fragilité d'une période de doutes et de questionnements, cet âge des commencements et des promesses.

Chorégraphe : David Drouard

Interprètes : Maëlle Omnès, David Walther, Germain Zambi (Trio)

Assistante : Sara Tan

Compositeur : Arnaud Toulon

Lumières : Jérónimo Roé assisté de Kévin Poncelet

Conception Scénographie : Cédric Joannet

Régisseur : Kévin Poncelet

Costumes : Cédric Tirado

Crédit Photo : François Stemmer

SAM. 27 MAI / 11H45 > 12H10

PARMI LES CRIS DES LOUPS ON N'ENTEND PAS LE MIEN TABLEAU #1 : SHIZOKU



CIE 3.0

QUATUOR | DURÉE 20'

SHIZOKU est une petite forme de la pièce "PARMI LES CRIS DES LOUPS ON N'ENTEND PAS LE MIEN".

Lors de son séjour à Tokyo, Cédric fait l'expérience d'une société basée sur le groupe, plutôt que sur l'individu. SHIZOKU interroge le rapport à la société en ramenant ces questions à un groupe plus intime, où les liens entre les membres leur donnent force et contraintes. Quand le groupe ne permet plus l'expression de son identité, l'individu se met en quête d'un espace où être soi-même.

DIM. 28 MAI / 11H > 11H15

PARMI LES CRIS DES LOUPS ON N'ENTEND PAS LE MIEN TABLEAU #3 : APOÏO

CIE 3.0

DUO | DURÉE 20'

> VOIR LE TEASER

> VISITER LA PAGE FB

APOÏO est une petite forme de la pièce "PARMI LES CRIS DES LOUPS ON N'ENTEND PAS LE MIEN".

Il s'agit d'un duo de danse voltige en contrepoids. Alexa s'inspire d'un poète lisboète Fernando Pessoa pour tisser les liens, complices, symbiotiques de deux êtres. Ils se synchronisent, dissonent, se cherchent ou s'effacent l'un l'autre, un dialogue prend place.

Chorégraphes : Alexa Althiery et Cédric Marchais

Distribution : Alexa Althiery, Cédric Marchais, Maeva Curco Llovera, Armande Motais De Narbonne

Regard Extérieur : Édith Chateau

Création Musicale : Kwalud

Création Lumière : Florent Simon

Production : Compagnie 3.0

SAM. 27 MAI / 14H > 15H

LET'S DANCE

LÀ OÙ NAISSENT LES FLEURS

SALOMÉ CURCO LLOVERA

CIE MORPHOSE SOLO / 20'

Une femme, un champ de coquelicots. Le vent transporte ses souvenirs pour venir jusqu'à nous. C'est un solo de la catharsis et de la réparation. Une recherche quotidienne de la joie. C'est sa rébellion.

Chorégraphie et mise en scène : Salomé Curco Llovera

Interprète : Andréa Martinez

Regard extérieur : Soraya Thomas

Scénographie : Frédéric Dussoulier

Arrangements musicaux : Thierry TH Desseaux

Photographe : Marie-Julie Gascon

> Navettes Aller à 13h30 et 13h45

> Navettes Retour à 15h et 15h15

LA MESSE

SARAH DUNAUD

CIE MORPHOSE

DUO DANSE ET MUSICIEN / 20'

Comment fabriquer ensemble un bal moderne et complètement décalé, influencé par les perspectives du cubisme, la rondeur de l'orphisme, la musique électrique d'Adrien Pigeat et deux danseuses en joie de s'élever ?

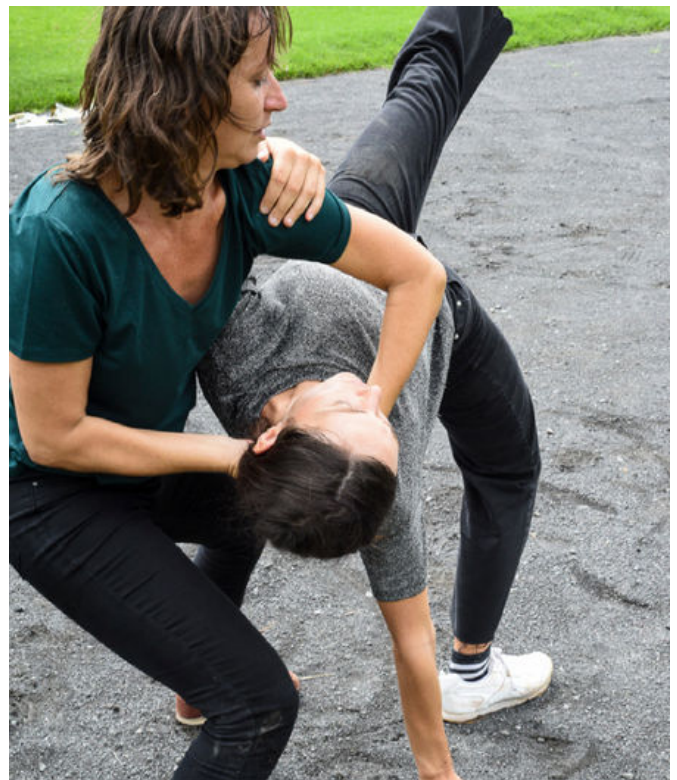
Chorégraphie et mise en scène : Sarah Dunaud

Interprétation : Amélie Pialot et Sarah Dunaud

Création musicale : Adrien Pigeat , compositeur et guitare électrique

Photographe : Marie-Julie Gascon

> Salle Pausé : des navettes depuis Bras-Canot pour y aller



SAM. 27 MAI / 15H40 > 16H15

DIM. 28 MAI / 14H15 > 15H

DERRIÈRE LE BLANC

CIE EX NIHILO

SOLO DANSE ET PEINTURE / 35'

MÉTROPOLE - MARSEILLE

> VOIR LE TEASER

> VISITER LE SITE

Dessins et croquis de Jean-Antoine Bigot alimentent les annotations des pièces sur les mouvements et les silhouettes des danseurs. Peindre au sol, à la truelle sur des plaques de bois, permet une approche plus physique. Peindre passe alors par un engagement du corps, une prise d'espace traversée de l'élan d'un geste, d'une fougue, la danse n'est pas loin... Dans ce solo, tout est en mouvement : le peintre, les objets et le tableau. Plus que la peinture, c'est la matière des éléments qui importe. Des matériaux bruts - carreaux de plâtre, scotch, plaques de bois - encombrant l'espace pour devenir partenaires de la danse. Le personnage est à la fois danseur habité de son mouvement et peintre qui répond par la couleur et le trait, dévoilant progressivement le tableau au public.

Conception et danse : Jean-Antoine Bigot

Regard complice : Anne Le Batard

Musique : Pascal Ferrari

SAM. 27 MAI / 18H20 > 18H45

PAPANGA DRUMS

PERCUSSIONS / 25'

> [VOIR LE TEASER](#)

> [VISITER LA PAGE FB](#)

> [VISITER LA PAGE INSTA](#)



Avec la volonté de créer une expérience immersive qui transcende les frontières culturelles et temporelles, le projet artistique de Papanga Drums s'ancre dans la richesse de la culture africaine et crée tout en y apportant des éléments modernes tels que l'électro, la trap et le dub. Cette performance musicale envoûtante invite le public à se laisser porter par les rythmes hypnotiques et entraînants.

Direction musicale et lead : Charles Briens

Interprètes : Stéphanie Badts, Sandrine Beslot, Mélissa Marty, Clara Potier, Fabiel Thibaut, Iris Vigo.



SAM. 27 MAI / 18H45 > 19H

DERVICHE ROULÈR #2

CIE AUTRE LIGNE

CIRQUE - DANSE ET PYROTECHNIE / 15'

"Derviche rouler", d'abord présenté dans une petite forme au Tempo Festival en 2022, mêle danse, pyrotechnie et musique sur un texte écrit par Gilles Cailleau à cette occasion. Dans ce nouveau processus de création, Chris Hoarau aborde le spectacle sous l'angle de la dramaturgie et souhaite nourrir cette dynamique de mise en transe d'un récit plus intime mais aussi empreint d'une certaine forme d'humour. Captiver le public à l'aide de la musique et du mouvement pour mieux l'emmener vers une réflexion intérieure autour du rapport aux origines et au deuil.

Mise en scène et jeu : Chris Hoarau

Texte : Gilles Cailleau

Voix : Céline Amato et Daniel Léocadie

Musique : Romain Dubois & Kwalud

Technique : Joffrey Boucher

Production : Collectif AléAAA



DIM. 28 MAI / 11H30 > 12H

ALORS, ON VALSE ?

CIE MORPHOSE DUO DANSE / 25'

> VOIR LE TEASER

> [VISITER LE SITE](#)

Regard chorégraphique porté sur l'âge et les relations amicales, Alors, on valse ? est un duo facétiex et touchant. Ensemble, deux danseuses traversent les âges depuis leur rencontre jusqu'à la dernière danse. Le mouvement développé est grand et spacieux, pour devenir de plus en plus minimaliste et tout aussi libérateur. Qui a dit que la vieillesse est triste ?

« Le corps qui s'abîme, qui n'avance plus, qui se met à subir la gravité et à ne plus résister en interactions avec la cité, fait partie de mes questionnements du moment. Ainsi, à la question "l'âge est-il une révolution ?", le duo Alors, on valse ? est une partie de la réponse. » - Soraya Thomas

Chorégraphe : Soraya Thomas

Interprètes : Salomé Curco-Llovera et Armande Motais de Narbonne

DIM. 28 MAI / 14H15 > 15H

OEUFORIE

CIE ZOPIOK CIRQUE - MAGIE / 45'

> VOIR LE TEASER

> [VISITER LA PAGE FB](#)

Un magicien loufoque et une musicienne un peu lunaire s'emparent de la scène tels une tornade qui arriverait par surprise.

Entre un numéro de jonglerie extrême, de tango enflammé, ou encore de l'immense aquarium mystérieux digne des évasions du grand Houdini. C'est au rythme du piano et de l'accordéon, que notre illusionniste vous emmènera dans son univers plein de poésie, de surprises, de prouesses, et surtout d'humour.





DIM. 28 MAI / 15H45 > 16H30

LA RÉVOLTE DES PAPILLONS

- CIE MORPHOSE QUATOR DANSE / 50'
- > [VOIR LE TEASER](#)
- > [VISITER LE SITE](#)
- En s'inspirant de la grande migration des papillons monarques qui parcourent chaque année des milliers de kilomètres, Soraya Thomas et ses danseurs explorent la notion de départ, de croisement, de survie et d'inconnu. Mise en abîme de la migration humaine, La Révolte des papillons met le corps au centre d'un dispositif adapté aux espaces urbains. Les interprètes font apparaître leurs individualités au sein du collectif dans un dispositif circulaire de grande ampleur. Comme un flux dans la ville, la danse de Soraya Thomas se fait l'écho d'un monde en mouvement. Subtil et engagé.
- Chorégraphe : Soraya Thomas
- Interprètes : Maeva Curco-Llovera, Amélie Pialot, Sarah Dunaud, Claudio Rabemananjara
- Conception scénographique : Soraya Thomas / Frédéric Dussoulier / Thierry TH Desseaux
- Construction scénographique : Frédéric Dussoulier
- Création musicale : Thierry TH Desseaux / Frédéric Dussoulier
- Costumes : Isabelle Gastellier

SAM. 27 MAI / 18H > 18H20

DIM. 28 MAI / 15H10 > 15H30

CRÉATION AMATEURS : JE SET ET DANCE

FÊTE LE MUR

ET PAPANGA DRUMS 20'

Création amateur avec les joueurs de tennis de l'association Fête le mur de Bras Canot.

Quand le tennis rencontre la danse !!!! Pour cette création amateur, nous avons entraîné les joueurs de tennis dans la danse en partant du geste sportif et du vocabulaire tennistique. La joie de se retrouver tous les samedis matins pour créer cette pièce s'est ressentie immédiatement. Une dizaine de participants, d'âges différents, représentatifs de la population de Bras Canot et alentours, sont mis en mouvement sur le son des tambours de la Batucada PAPANGA DRUM. Sarah Dunaud, Salomé Curco-Llovera et Soraya Thomas ont accompagné ces joueurs dans la danse.

Musique : Papanga Drums et musique ajoutée

Interprètes : Sergio, Sabine, Ludovic, Graziella, Anne, Loic, Sylvain, Sophie, Erika, Ciril



SAM. 27 MAI / 16H15 > 17H15

SCÈNE OUVERTE

UNSS DANSE COLLEGE DES AIGRETTES

- TRIARTS - DANSE
- ECOLE DE BRAS CANOT
- GROUPE MALOYA BRAS CANOT • LISE SELLIER
- ASSOCIATION SPORTIVE ET CULTURELLE LE TWIRLING CLUB OUEST REUNION

STANDS

- ASSO SPORTIVE, CULTURELLE ET LOISIRS DE BELLEMÈNE : VENTE PRODUITS ARTISANAUX (MIEL...)
- LES ÂMES CHARITABLES : VENTE FLEURS ?
- JEUNES FILLES DU QUARTIER : ATELIER MAQUILLAGE POUR ENFANTS

INITIATION / DÉMO

- BOXING CLUB DU GUILLAUME : DÉMO BOXE
 - SPORTIVE ET CULTURELLE
LE TWIRLING CLUB OUEST REUNION : DÉMO + INITIATION TWIRLING BÂTON
 - GROUPE MALOYA BRAS CANOT KABAR MUSIQUE
 - VIVRE A TAN ROUGE : INITIATION DANSE AFRICAINE
-

Soraya Thomas

Chorégraphe - Cie MORPHOSE



Photo Sébastien Marchal

Formée au Conservatoire d'Annecy (direction : Jean-Marc Boitière), Soraya Thomas obtient son Diplôme d'État à l'enseignement de la danse en 2000, avant de rejoindre la compagnie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs contemporains. Elle y rencontre Jean-Claude Gallotta, Michel Kéléménis et Myriam Burns, pour lesquels elle reprend des rôles. En 2002, elle arrive à La Réunion où elle rencontre le chorégraphe Eric Languet avec qui elle collabore une dizaine d'années. En 2007, elle signe sa première pièce chorégraphique : "J'ai pas cherché... ?" Soraya Thomas poursuit ses collaborations d'interprète avec Schtrockbèn Cie (théâtre de rue) et la compagnie Tétradanse (danse contemporaine). En 2012, elle signe sa deuxième pièce "Écoutes". En 2013, "K.I.S. (Kub in street)", explore l'intimité sous la forme d'un solo dans l'espace urbain. Démarrage de sa recherche entre les 2 espaces intimes et publics, fondateur de sa démarche artistique.

2015 est une année chargée en créations. Soraya Thomas chorégraphie "On dirait que..." pour le Jeune Ballet de La Réunion ; "Parkours", un solo déambulatoire pour l'espace urbain ; et "Barry n'est pas complètement blanc", pièce pour 3 danseurs qui ancre un peu plus son univers particulier sur le territoire réunionnais. Pour le diptyque "Corps urgents", elle s'entoure de deux artistes sud-africains, Thabo Kobeli et Nicholas Aphane. En 2017, Soraya Thomas crée "Head rush" sur le thème des addictions et confirme son engagement physique et politique dans son travail chorégraphique. En 2019, elle entame son triptyque sur la "Révolte et l'intime" avec "La Révolte des papillons", spectacle pour la rue qui à La Réunion a reçu un accueil chaleureux. Le deuxième volet voit le jour en 2020, un solo manifeste de et par Soraya Thomas "Et mon cœur dans tout cela ?" Elle aboutit ses recherches autour de ces thématiques en 2022 avec "SOUFFLE", dernière pièce qui clôture le triptyque. Elle démarre son projet sur la Joie et l'Insoumission.

morphose

compagnie chorégraphique transdisciplinaire

La compagnie Morphose bénéficie du soutien de la DRAC de la Réunion - Ministère de la Culture au titre de l'aide au conventionnement (3 ans) et est conventionnée avec la Ville de Saint-Paul. Elle est aussi soutenue par la Région Réunion et le Conseil départemental de La Réunion. Le Projet Hors-Cadre est cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural – FEADER ainsi que par le Territoire de la Côte Ouest.



La compagnie Morphose est soutenue par la SHLMR dans le cadre de sa mise à disposition du local LCR-Les Aigrettes.



Responsable artistique

Soraya Thomas
soraya@ciemorphose.com
Tél. +262 (0)6 92 87 45 29

Administration

Karen Dardelin
administration@ciemorphose.com

Production

Marion Moreau
marion.ciemorphose@gmail.com
Tél. +262 (0)6 93 50 95 24

Attachée de production

Léa Cogné
production@ciemorphose.com
Tél. +262 (0)6 93 64 30 11

MORPHOSE

Association loi 1901
Président : Jean-Jacques Bodar | Trésorier : Jean-Paul Dauber

Siège Social

8, rue des Corossols
97411 La Plaine SAINT-PAUL

SIRET 537 798 928 000 41 | APE 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle vivant : L-R-21-8001 | L-R-22-4615

www.ciemorphose.com |  morphose |  morphose974